



GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo	FORMACIÓN BÁSICA
Materia	EXPRESIÓN ARTÍSTICA
Asignatura	Código 804034 TÉCNICAS DEL DIBUJO

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Básico
Período de impartición:	2º SEMESTRE
Carga Docente:	6 ECTS

Departamento responsable: DIBUJO Y GRABADO
Coordinador: Mónica Gener Frigols
Correo-e: mogener@ucm.es
Teléfono: 91 394 3653

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

La asignatura pretende que el estudiante adquiera hábitos representativos mediante el conocimiento y uso adecuado de los principales conceptos estructurales de la forma, así como las metodologías de representación y las técnicas fundamentales y específicas del Dibujo. Asimismo, esta asignatura inicia al estudiante al conocimiento de las técnicas de estampación y reproducción.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG. 2. Conocer los materiales constitutivos y los procesos de creación y/o manufactura de los bienes culturales.
- OG.17. Comprometerse con el autoaprendizaje como instrumento de desarrollo y responsabilidad profesional
- OG.18 Desarrollar la capacidad innovadora

Objetivos específicos

- Adquirir y desarrollar hábitos de reflexión y destrezas representativas.
- Desarrollar la capacidad de análisis sintético y estructural (*apuntes, bocetos y esquemas*).



- Iniciar los estudios de valoración tonal constructiva mediante el claroscuro.
- Desarrollar aptitudes especulativas y analíticas individuales a partir del natural inanimado.
- Proporcionar conocimiento y experimentación de técnicas de dibujo adaptadas a la propia expresión personal mediante la introducción de diferentes estudios temáticos de asuntos del natural como referencia de origen (*fragmentos, entornos, paisajes, objetos*).

COMPETENCIAS

Competencias Generales

CG3: Poseer un razonamiento crítico y autocrítico
CG4: Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Competencias Transversales

CT1: Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos on-line y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
CT3: Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.
CT5: Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

Competencias Específicas

CE5: Conocer el vocabulario, los conceptos inherentes a cada técnica artística particular, los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico y su evolución histórica.
CE6: Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. Aplicar tecnologías específicas para utilizar las herramientas apropiadas en los lenguajes artísticos propios.

CONTENIDOS

- Seguridad. Higiene y buenas prácticas en la asignatura
- El soporte. Preparaciones y formato: Relaciones entre formato y composición. Relaciones formales: medidas, proporción, posición, escala y dirección. El formato del soporte, el modelo y su representación. Recursos de representación del espacio sobre el plano. Tipos de soporte y preparaciones
- Materiales, soportes y herramientas de dibujo: Materiales y procedimientos básicos del dibujo. Herramientas y utensilios. Soportes y procedimientos
- Comprensión de la relación entre procesos, materiales y representación: Técnicas secas lineales magras y grasas. Técnicas secas de mancha grasas y magras: sistemas sustractivos, aditivos y mixtos. Técnicas húmedas lineales y de mancha



- Introducción a las técnicas de grabado y estampación: Técnicas calcográficas, Técnicas del grabado en relieve, Técnicas planográficas y permeográficas

METODOLOGÍA

Propuesta de ejercicios por temas

Todos los temas llevarán asociados ejercicios que sirvan para poner en práctica los conceptos y estrategias representativas expuestas y que sirvan a su vez para consolidar los puntos de vista tratados. En este sentido cada bloque temático llevará implícito un conjunto de conceptos transversales:

1. La percepción visual como base de la representación
2. El uso y la elección de los materiales dependiendo de sus características intrínsecas
3. Estrategias de representación derivadas de la elección de materiales
4. Destrezas y recursos de la representación propios de cada técnica
5. Discursos formales inherentes a los procesos gráficos, a los soportes y a su interacción.

Conocimiento y análisis de las técnicas de representación mediante el modelo

Trabajos de campo mediante apuntes y estudios que demuestren el reconocimiento de la problemática tratada en el entorno cotidiano.

Este tipo de ejercicios está orientado al desarrollo de conocimientos técnicos experimentales en el alumno. Se pretende dotar al alumno de un bagaje técnico suficiente como para desarrollar procesos gráficos de forma coherente y autónoma.

Con cada propuesta, el ejercicio determinará los objetivos a identificar y los medios y técnicas adecuadas para registrar y reconocer cada una de las problemáticas implicadas.

Actividades externas

- Visitas a exposiciones, asistencia a acontecimientos culturales que incidan de manera significativa sobre los contenidos de la asignatura.
- Durante el curso, podrán tomarse como punto de partida de los proyectos realizados, acontecimientos que ocurran simultáneamente a la docencia del curso.
- El origen de estos eventos puede ser muy variado. Lo importante y significativo es que sean motivadores para que alumno reflexiones sobre su quehacer académico y artístico y pueda poner a prueba la madurez intelectual y personal que va adquiriendo con los conocimientos impartidos y, según la situación, practique en la defensa oral o escrita, de su discurso personal.
- El alumno deberá presentar por escrito un resumen del evento al que haya asistido, determinando en el mismo una reflexión crítica sobre lo acontecido.



Actividad Formativa

Actividad	Competencias	ECTS
Ejercicios prácticos y teórico-prácticos. Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente. Conocimiento y análisis de las técnicas de representación mediante el modelo	CE5, CE6	6
Estudios y apuntes de campo que demuestren el reconocimiento de la problemática tratada en el entorno cotidiano.	CE5, CE 6	
Trabajo autónomo: Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio	CT 1, CT3	
Visitas a museos y exposiciones	CG3, CG4	
Tutorías específicas	CT3, CT5	

Actividad del estudiante

PARA REALIZACIÓN EN TALLER:

15 Dibujos de Taller

PARA REALIZAR COMO ACTIVIDAD AUTÓNOMA:

9 Estudios y apuntes de campo

4 Visitas de estudio a exposiciones y/o eventos de interés

15 Estudios en Biblioteca y lecturas obligatorias

3 Ejercicios teórico-prácticos

Nota: (Estos números de ejercicios y actividades se programaran en cada curso teniendo en cuenta las incidencias del calendario académico, pudiéndose verse reducidos o ampliados).

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.



EVALUACIÓN

De modo general, la evaluación se realizará de manera continua a lo largo del periodo lectivo, mediante la calificación de exámenes y corrección de ejercicios, trabajos y proyectos elaborados por los estudiantes. Para la evaluación del conjunto de competencias se tendrán en cuenta las exposiciones finales ante el profesor.

El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

- Evaluación del porcentaje mínimo de trabajos prácticos del curso (65-70%).
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos en el aula (30-35%)

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los anteriores porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

- DAWSON, J. (1982). *Guía completa del grabado y la impresión, técnicas y materiales*, Madrid: Hermann Blume.
- MAYER, R. (1985). *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Hermann Blume.
- LAMBERT, S. (1985). *Dibujo. Técnica y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo*. Madrid: Blume.
- PIGNATI, T. (1981). *El dibujo. De Altamira a Picasso*, Madrid: Cátedra.

Bibliografía complementaria

- A.A.V.V. (1989). *La formación del artista*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- A.A.V.V. (1990). *Los dibujos de la academia*, Madrid: Univ. Complutense de Madrid,
- BAXANDALL, M. (1997). *Las sombras y el siglo de las luces*, Madrid: La balsa de la medusa.
- DÍAZ PADILLA, R. (2007). *El dibujo del natural en la época de la post academia*, Madrid: Akal.
- GÓMEZ MOLINA, J. J. (1995). *Las lecciones del dibujo*, Madrid: Cátedra.
- PÉREZ SANCHEZ, A. (1980). *El dibujo español en los siglos de oro*, Madrid: Museo del



Prado.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Tanto el material necesario como los soportes a utilizar y su dedicación temporal, serán especificados por cada profesor al comienzo de la asignatura.